

FZP/103/2020/MK

Gdynia, dn. 10.02.2020r.

**Dotyczy:** postępowania o zamówienie publiczne nr **01/FZP/DH/2020**, którego przedmiotem jest „Opracowanie i produkcja filmu wizerunkowego Akwarium Gdynińskiego”.

Zamawiający zawiadamia, że w przedmiotowym postępowaniu wpłynęło pytanie dotyczące treści Zaproszenia do składania ofert. Niżej przekazuję treść pytania i odpowiedź.

#### Pytanie 1:

Dzień dobry,

w wymaganiach co do załączników oferty piszą państwo, że należy złożyć:

3) **koncepcja realizacji filmu**, na którą składać się będą: główny nastrój filmu oraz **projekt filmu i ogólny scenariusz filmu**,

4) **wstępny projekt scenariusza** zawierający **opis koncepcji** i pomysłu filmu,

Pisanie wstępnego projektu i jednocześnie ogólnego scenariusza wydaje się niepotrzebnym powielaniem pracy. Jeżeli już oferent ma przedstawić ogólny scenariusz, to czy musi jeszcze rozpisywać jego wstępny projekt? Tak samo **koncepcja realizacji, projekt filmu i opis koncepcji** wydają się tym samym. Prosimy o sprecyzowanie o jakie różnice w zapisach Zamawiający ma tu na myśli i co tak naprawdę liczy się w ocenie kreatywnej filmu.

Skoro w sposobie dokonywania oferty zapisane jest "ocena kreatywna filmu" czy oferta może po prostu zawierać **wstępny projekt scenariusza i koncepcję jego realizacji?** - które składają się przecież na kreatywne zaprezentowanie pomysłu.

#### Odpowiedź:

W punkcie 3) Zamawiającemu chodziło o zaznaczenie ogólnego nastroju i scenariusza filmu, który da rozeznanie w ogólnym pomysle oferenta. To może być krótki, ogólny opis.

W punkcie 4) prosimy o bardziej szczegółowy opis koncepcji realizacji założeń opisanych w punkcie 3. W tym miejscu ma się znaleźć wstępny projekt scenariusza mówiący o wydarzeniach w filmie, które będą miały po sobie miejsce. Ten opis pomoże nam zweryfikować, czy i w jaki sposób ogólny nastrój i scenariusz filmu prezentowany w punkcie 3 zostanie zrealizowany w filmie.

Oferta może zawierać wstępny projekt scenariusza i koncepcję jego realizacji jednak chcielibyśmy również znaleźć krótki opis założeń, które miałyby wypełniać film. Dzięki temu będziemy w stanie ocenić, czy i jak wstępne założenia dotyczące nastroju i koncepcji filmu (punk 3) zostaną w nim zrealizowane, poprzez zapoznanie się ze wstępnym projektem scenariusza (punkt 4).

Strona 1 z 2



**Pytanie 2:**

czy zakładają Państwo w filmie udział pracowników Akwarium np. w roli specjalistów udzielających wywiadu o misji i pracy instytucji? Czy będzie istniała możliwość przeprowadzenia takich wywiadów?

Informacja ta jest kluczowa dla całej koncepcji filmu.

**Odpowiedź:** Chcemy aby koncepcja realizacji filmu była pomysłem firmy składającej ofertę. Jeżeli wygra propozycja, w której takie rozwiązania są zaproponowane, to Akwarium Gdynińskie umożliwi udział pracownikom.

W imieniu Zamawiającego  
Zastępca Dyrektora ds. Finansowych  
mgr Rafał Geremek